

**Управление образования администрации муниципального образования  
город Армавир  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 17**

---

Краснодарский край, г. Армавир, ул. Калинина, 128,  
тел./факс 8(86137) 2-22-16

Принята:  
Решением пед. совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждена:  
Приказом заведующего  
№ 97- ОД от 31.08.2023г  
Заведующий МБДОУ № 17  
\_\_\_\_\_ О.В. Пустоварова

**Программа  
дополнительного образования  
«Творческий час»  
Срок реализации 2 года**

Руководитель кружка:  
Воспитатель высш. кв. категории  
Алексеева Л.Н.

Армавир, 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Целевой раздел**

Пояснительная записка.....2

Организационно-методическое обеспечение программы.....6

### **II. Содержательный раздел**

Учебно-тематический план.....7

### **III. Организационный раздел.**

Календарный учебный график.....9

Список литературы .....18

*Оригами – это сказка.*

*Оригами – это веселый труд.*

*Оригами – это волшебный мир.*

*Оригами – это фокус.*

*Оригами – это физкультминутка.*

*Оригами - это мир превращений и квадрат.*

*Оригами – это то, что я могу сделать.*

*Оригами – это праздник.*

### **I. Целевой раздел**

#### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Направление: художественно-эстетическое.

Новизна: состоит в разработке рабочей программы, направленной на развитие речи детей 5 – 7 лет через развитие мелкой моторики пальцев рук, посредством занятий оригами. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

**Актуальность:** Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, через привлекательную для детей деятельность, которая способствует гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. В процессе создания фигурки оригами вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата. Оригами не только развивает ребенка, эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что способствует формированию правильной и красивой речи. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить знания оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. А ребята уже постарше легко усваивают такие понятия, как диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль – обычно это называют заготовкой. Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей в условиях дошкольного учреждения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по формированию элементарных математических знаний и рисованию. Общеобразовательная программа детского учреждения не предусматривает занятия оригами. Данный вид деятельности был вынесен в совместную деятельность с детьми.

**Педагогическая целесообразность:** систематические занятия оригами с детьми, способствуют развитию мелкой моторики кисти рук, помогут развить познавательные процессы, в том числе мышление и речь, выработать волевые качества, что является гарантией всестороннего развития личности ребенка и успешной подготовки старших дошкольников к обучению в школе.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический подход позволяет оптимально организовывать образовательный процесс для детей в учреждении комбинированного вида. Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, которое способствует формированию умения занимать себя. Поэтому в кружковой работе занято 10 детей.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

#### **1. Совершенствовать у детей умение работать с бумагой; сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке.**

Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).

#### **2. Закреплять у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам.**

Развивать глазомер при работе с бумагой.

Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.

Научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

Развивать мелкую моторику пальцев.

Обогащать словарный запас детей.

Активизировать мыслительную деятельность.

Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Воспитывать интерес к искусству оригами.

Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.

#### **3. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых и театрализованных игр, сувениры и украшения.**

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» адаптирована для работы с обучающимися 5-7 лет, рассчитана на 2 года обучения. Программа позволяет детям познакомиться с предлагаемой сферой деятельности. Она отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности обучающихся, так как активно применяются игровые технологии. Программа основана на репродуктивном методе организации занятия, пошаговом совместном выполнении действий педагога с детьми.

### **Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа «Волшебная бумага» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст, с 5 до 7 лет).

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с сентября по май, продолжительностью 25 и 30 минут соответственно каждому году обучения.

#### **Методы, используемые на занятиях кружка:**

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

**Форма обучения** - очная

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность

#### **Ожидаемые результаты:**

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

– улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.

– овладевает различными приемами работы с бумагой;  
 – знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;  
 – умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;

- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;

- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;

- владеет навыками культуры труда.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

## II. Содержательный раздел

| Год обучения | Количество занятий в месяц | В год | Кол-во детей в группе |
|--------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| 1            | 4                          | 36    |                       |

| Год обучения | Количество занятий в месяц | В год | Кол-во детей в группе |
|--------------|----------------------------|-------|-----------------------|
| 2            | 4                          | 36    |                       |

### 1 год

| № п/п | Наименование тем | Кол-во | Форма |
|-------|------------------|--------|-------|
|       |                  |        |       |

|    |   | занятий |                              |
|----|---|---------|------------------------------|
| 1  | Знакомство с оригами                              | 1       | Беседа, обсуждение           |
| 2  | Знакомство с условными знаками и приемами оригами | 2       | Беседа, обсуждение           |
| 3  | Бумага. Учимся складывать                         | 2       | Беседа, обсуждение           |
| 4  | Базовая форма «Треугольник»                       | 8       | Беседа, выставка, сказка     |
| 5  | Базовая форма «Воздушный змей»                    | 4       | Беседа, выставка, сказка     |
| 6  | Базовая форма «Книжечка»                          | 3       | Обсуждение, выставка, сказка |
| 7  | Базовая форма «Конверт»                           | 3       | Обсуждение, выставка         |
| 8  | Базовая форма «Двойной квадрат»                   | 4       | Беседа, выставка, сказка     |
| 9  | Базовая форма «Рыба»                              | 2       | Обсуждение, выставка         |
| 10 | Итоговые занятия                                  | 5       | Беседы, обсуждение, выставки |
|    |   | 34      |                              |

## 2 год

| № п/п | Наименование тем          | Кол-во занятий | Форма                        |
|-------|---------------------------|----------------|------------------------------|
| 1     | Фрукты и овощи            | 2              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 2     | Осень                     | 4              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 3     | Откуда хлеб пришел        | 4              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 4     | Новый год                 | 2              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 5     | Зима                      | 2              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 6     | Зимние забавы             | 4              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 7     | День защитников Отечества | 4              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 8     | 8 марта                   | 4              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 9     | День космонавтики         | 2              | Беседы, обсуждение, выставки |
| 10    | Весна                     | 2              | Беседа, выставка, сказка     |
| 11    | 9 мая «День Победы»       | 4              | Беседы, обсуждение, выставки |
|       |                           | 34             |                              |

### III. Организационный раздел.

#### Календарный план

1 год

| Месяц    | Тема  | Цель   | Содержание  | Девиз занятия  |
|----------|---|--|---|--|
| Сентябрь | <p>1. Знакомство с оригами.</p> <p>2. Знакомство с условными знаками и приемами оригами.</p> <p>3. Бумага. Учимся складывать и резать.</p> <p>4. «Кукольный театр» (туловище для героев).</p> | <p>Ознакомление детей с новым видом искусства «оригами».</p> | <p>Познакомить с условными знаками и основными приемами складывания бумаги.</p> <p>Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат.</p>      | <p>Каждый очень будет рад смастерить такой квадрат.</p> <p>Он основа для игрушек, разных масок, кошек, хрюшек.</p>   |
| Октябрь  | <p>Базовая форма «Треугольник»</p> <p>1. «Стаканчик»</p> <p>2. «Шлем самурая»</p> <p>3. Герои к сказке «Маша и Медведь» Медведь.</p> <p>4. «Маша»</p>   | <p>Преобразование базовой формы в разные поделки.</p>        | <p>Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов.</p> <p>Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».</p> <p>Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.</p>   | <p>Сидит в корзине девочка<br/>У мишки за спиной.<br/>Он сам того не зная, не ведая,<br/>Несет ее домой.<br/>Ну, отгадал загадку?<br/>Тогда скорей скажи<br/>Название этой сказки...<br/>Под корягой в буреломе<br/>Спит медведь, как будто в доме.<br/>Положил он лапу в рот<br/>И, как маленький, сосет.</p> |
| Ноябрь   | <p>Базовая форма «Треугольник»</p> <p>1. «Мышь»</p> <p>2. «Кот»</p> <p>3. «Лягушка»</p>   | <p>Преобразование базовой формы в разные поделки.</p>        | <p>Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Закрепить прием перегибание треугольника пополам, с опусканием острых углов вниз.</p> | <p>Славный ротик до ушей –<br/>Хоть завязки к ним пришей.<br/>Сильно выпучены глазки –<br/>То лягушечка из сказки.</p>   |

|         |   |   |  |   |
|---------|---|---|--|---|
|         | <p>4. Базовая форма «Книжка» - теремок.</p> <p><b>Ожившая сказка «Теремок»</b></p>  | <p>Развивать диалогическую речь.</p> <p>Развитие эстетического вкуса.</p>         | <p>Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.</p>   | <p>А в деревне есть домок –<br/>Прямо терем – теремок<br/>Кто, кто в теремочке живет,<br/>Кто, кто в невысоком живет?<br/>Может мышка норушка?<br/>Нет!<br/>Ну, лягушка – квакушка?<br/>Нет!<br/>Ну, зайчишка трусишка?<br/>Нет!<br/>Ну, лисичка сестричка?</p> |
| Декабрь | <p>Базовая форма «Воздушный змей»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Елочка»</li> <li>2. «Заяц»,</li> <li>3. «Береза»,</li> <li>4. «Дед Мороз»</li> </ol>                                 | <p>Развитие глазомера, мелкой моторики рук, объяснительной речи.</p>              | <p>Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».</p>   | <p>Наш ушастый зайка<br/>Ходит, как зазнайка.<br/>Ушки длинные торчат,<br/>Зубки крепкие стучат.</p> <p>У него есть борода,<br/>Любят его дети.<br/>Он с подарками всегда<br/>Ходит по планете.</p>   |
| Январь  | <p>Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей»</p> <p><b>Сказка «Петушок – золотой гребешок»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лисичка</li> <li>2.3. Петушок</li> <li>4. Волк</li> </ol> | <p>Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Лиса и петушок».</p> | <p>Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка», и «воздушный змей».</p> <p>Закрепить навыки декоративного украшения готового дома.</p> | <p>В рыжем платьице из ситца раскрасавица лисица.<br/>Хвостик с белым кончиком, красна, что ли, кончилась?</p> <p>День и ночь по лесу рыщет,<br/>День и ночь добычу ищет.<br/>Ходить – бродит волк молчком,<br/>Уши серые торчком.</p>                          |
| Февраль | <p>Базовая форма «Треугольник»</p>  | <p>Развитие воображение, умение создавать живописную</p>                          | <p>Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки,</p>   | <p>Самолет построим сами,<br/>Понесемся над полями,</p>   |

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самолет в подарок папе</li> <li>2. «Автомобиль»</li> <li>3. «Поросенок»</li> <li>4. <b>Панно «Цветущие цветы»</b></li> </ol>                                    | композицию, красиво и выразительно оформить ее.   | отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Построить предметную композицию из цветов и листьев.   | Понесемся над лесами, А потом вернемся к маме.  |
| Март   | <p>Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Цветущие цветы»(сборка композиции)</li> <li>2. «Репка»</li> <li>3. «Бабушка»</li> <li>4. «Дедушка»</li> </ol> | Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Использовать новую базовую форму «конверт»; продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.  | Смешной цветок поставлен в вазу Его не полили ни разу, Ему не нужно влаги, Он сделан из бумаги, А почему такой он важный? А потому что он бумажный! |
| Апрель | <p>Базовая форма «Конверт», «Двойной квадрат», «Рыба»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пароход»</li> <li>2. 3. Превращения парходика (курочка, петушок)</li> <li>4. Рыба</li> </ol>         | Знакомство с предметной композицией.  | Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода.<br><br>Использовать новую базовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, пароходов, морских обитателей. Развивать воображение, умение выразительно оформить морскую композицию. | Плыл по морю пароход, А потом вернулся в порт.  |
| Май    | <p>Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей»</p> <p><b>Фрагмент сказки «Серая Шейка»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Уточка»</li> <li>2. «Елки»</li> <li>3. «Лиса»</li> </ol>   | Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Серая Шейка».                           | Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям<br><br>Изготовить уточку, используя базовую форму «воздушный  | Вот утиная семейка. С ними – Серея Шейка. Утки крикают: «Кряк – кряк! Кто не утка – тот чудак»  |

|  |            |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|
|  | 4. «Заяц». |  | змей», «елочку»,<br>«двойной квадрат». |  |
|--|------------|--|--|--|

## 2 год

| Месяц    | Тема  | Цель  | Содержание  | Девиз занятия  |
|----------|---|---|---|--|
| Сентябрь | <b>Ваза с фруктами</b><br><br>1. «Ваза»<br>2. «Фрукты»<br>3. «Листики»<br>4. Сборка натюрморта                                | Закрепление приемов складывания в стиле оригами; совершенствование навыков работы ножницами; воспитание самостоятельности и усидчивости.  | Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям; использовать базовую форму «воздушный змей»                  | Как хорош он, летний сад,<br>Фруктами всегда богат.<br>Вишен стройных целый ряд -<br>Рубином ягоды горят.<br>Рядом здесь растёт и слива,<br>Плодами сочными красива.<br>Груш и яблок аромат,<br>Съесть одно бы каждый рад. |
| Октябрь  | <b>Ваза с осенними цветами</b><br><br>1. «Ваза»<br>2. «Листики»<br>3. Сборка натюрморта.<br>4. Модули для масок (энц. С. 183) | Закрепление приемов складывания; умения работать по линиям; развитие мелкой моторики, фантазии и воображения.                             | Закрепить умения детей складывать знакомые базовые формы; делать заготовки для цветов, соединять детали между собой, создавая цветочную композицию. | Ходит осень<br>В нашем парке,<br>Дарит осень<br>Всем подарки:<br>Бусы красные –<br>Рябине,<br>Фартук розовый –<br>Осине,<br>Зонтик желтый –<br>Тополям,<br>Фрукты осень<br>Дарит нам.                                      |
| Ноябрь   | <b>Осенняя композиция</b><br><br>1. «Рябинка»<br>2. «Лист клена»<br>3. «Грибы»<br>4. «Зубчатая корона» (энц. С. 190)          | Закрепление приемов складывания базовой формы «треугольник». Создание общей композиции. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения. | Научить делать заготовки, соединяя детали используя новую базовую форму «модули».   | Осень в город<br>вновь пришла,<br>Листопад к нам<br>принесла.<br>Лист похожий на<br>корону<br>У раскидистого<br>клена.   |
| Декабрь  | <b>Новогодняя открытка</b><br><br>1. «Ветка – елки»   | Изготовление новогодней открытки - многомодульная модель  | Продолжать учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом модули,   | Что такое Новый год?<br>Это все наоборот:<br>Елки в комнате растут,  |

|         |  |   |  |  |
|---------|--|---|--|--|
|         | 2. «Новогодние шары»   |   | следуя указаниям; соединять детали в единое целое.   | Белки шишек не грызут,<br>Зайцы рядом с волком<br>На колючей елке!<br>Дождик тоже не простой,<br>В Новый год он золотой,<br>Блещет что есть мочи,<br>Никого не мочит,<br>Даже Дедушка Мороз<br>Никому не щиплет нос. |
| Декабрь | <b>Снежинка</b><br><br>1. «Снежинка» (ориг. для дошк. с.54)<br>2. «Звездочки» (с. 56)                                  | Знакомство с предметной композицией   | Научить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом «гармошка», отрабатывать навыки перегибания и умение соединять в единую поделку.                                  | Летят и кружатся снежинки<br>И в небе радостно танцуют.<br>На солнышке горят искринки<br>Волшебник добрый их рисует.   |
| Январь  | <b>Снеговик</b><br><br>1. «Снеговик»<br>2. «Метелка»<br>3. «Снежинка»<br>4. «Елка»                                     | Продолжить знакомство с предметной композицией.   | Продолжать учить складывать квадратный лист «гармошкой» следуя указаниям; соединять детали в единое целое; также использовать базовую форму «воздушный змей», «двойной квадрат». | Мы слепили <b>снеговик</b> .<br>Он не мал и не велик.<br>Носик из моркошки.<br>Вместо глаз – картошки.<br>Очень милый и смешной. Привели его домой. Поутру растаял.<br>Мыть полы заставил.                           |
| Февраль | <b>День защитников Отечества</b><br><br>1. «Легковая машина»<br>2. «Самолет – истребитель»<br>3. Маска кота (энц. 195) | Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины – своим отцам и дедам, побуждать делать им приятное. | Закрепить умения детей складывать знакомые базовые формы; делать заготовки для создания поздравительной открытки.  | Ах, какие здесь машины!<br>Шины их не из резины.<br>Не из кожи их сиденья.<br>Из бумаги все изделия.   |

|        |  |  |   |  |
|--------|--|--|---|--|
|        | 4. Маска мышки (с. 196)  |  | Совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать глазомер, мелкую моторику рук.  | Самолетик – истребитель. Ловко дружно смастерите. Самолет наш совершенный, Потому что он военный.  |
| Март   | <b>Ваза с ромашками</b><br><br>1. «Ваза»<br>2. «Ромашки»<br>3. «Листья»<br>4. Сборка композиции  | Закрепление приемов складывания в стиле оригами; совершенствование навыков работы ножницами; воспитание самостоятельности и усидчивости. | Использовать базовую форму «воздушный змей»; отработка навыков соединения деталей между собой; составление красивого букета.                              | Эй, ромашки, Дайте мне ответ: Вы откуда, Если не секрет? Не секрет, - ответили ромашки, - Нас носило солнышко В кармашке!                  |
| Апрель | <b>День космонавтики</b><br><br>1. «Космонавт»<br>2. «Ракета»<br><br><b>Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»</b><br><br>1. «Сестрица Алёнушка»<br>2. «Братец Иванушка» | Создание сказочной композиции.   | Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей»; изготавливать заготовки на определенную тему, соединять детали в единое целое | Мы с хорошей сказкой неразлучны, Ну, а песен в сказке – до небес! Вы представляете, как бы было скучно, Если б не было ни песен, ни чудес. |
| Май    | Модульное оригами «рыбка» и «стрекоза»   | Изготовление модульного оригами.   | Использовать базовую форму «воздушный змей»; отработка навыков соединения деталей между собой; составление красивого букета.                              | Это что за вертолет Отправляется в полет. Над озерами, лугами, Над цветущими полями?   |

### Условия реализации программы

#### Наглядные пособия:

Таблица взаимосвязи базовых форм.

Информационный материал: «Базовые формы оригами», «Искусство оригами, «Словарь оригами».

Карта «Страна оригами».

Карты «Базовые формы и поделки на их основе» (по разделам программы).

Натуральные объекты (поделки из бумаги в стиле оригами).

**Раздаточный материалы:**

Схемы изготовления поделок.

Карточки с индивидуальными заданиями.

### Список использованной литературы.

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.

- 14.14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).